

الهاء با فيها في الواو بالحمس وهي الحقيقة والاسم لانه صوغ الثاني والتسعة الذي به الامانة ببارك الله عز
 الخالقين ثم في الالف في العالم بشر اليه اعلم ان الحروف للغة العربية ثمانية وعشرون حرفا
 اولها الالف وهو الهمزة واخرها الالف وهو العين وقبل ذلك كلمة اعرف وهي لا اله الا الله وعالم الار
 والحد فاصبح غرابة والعد لان الحروف خلقها سبحانه ثلثة وثلثون حرفا وانا اذكر لك سماء مقاماتها
 اذ الالف لند وانها في غير منطقة باللفظ ولا متصوثة بالحروف نعم لها منظر هرة كورة في الحروف
 النورانية لا يعرف ذلك ولا يعرف ترتيبها الا اولياء الكرم وبين فاقطع الخطا ففقدت دورها
 الالباب وضرب عليها الحجاب اعلم انها مقام الحرف الاول النقط والرحمة قال تعالى بين يدي رحمة
 والنجمة قال تعالى فاصبحت اعرف والثاني هو النفس الرطبة التي في كل شيء بالفتومة والثالث
 السحاب المبرج والهباء والاعى والرابع السحاب المزكم ودار الارادة والالف المستبشرة على نفسها
 وهذه الاربعة يعبر عنها بعلوم الامر والابداع الاول ودار المصباح وثمرته الرزق والكلمة التي انزج
 لها الحق الاكبر وصبح الازل ونامس بلبله الحب والدولة الاولى والزرنيذ المضي وعمل المشي
 ركب الغزة عما يصفون وسلا على المسلمين واحمرته رالحالين وكتب في كل كلمة الكلمات
 احمد بن زحل المعنى محبة ومظهره ومجربها في هذا المبدأ ان يبين اهل البيان ومداد المعاني في
 البيان العبد المسكين احمد بن زين الدين واحمد بن رالحالين في دار ربيع الملوود ١٢٦

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه الابرار وعلى آله الطاهرين وعلى صحبه الاكرام والابوابين
 امام باقر في اليوم الدين وبعد نقول العبد المسكين احمد بن زين الدين هذه كلمات ذات تبيين
 تبين عن الحق المبين في المضمار بباء الاسرار ترق في الاسطر لها دستا برقة بذهب بالاصار في كشف
 بعض اشياء العلى المارسل شمع على من عده من ناس غيبه في فهو ض عطفه وقلبه بين اصبعين
 من اصابع لطفه آيين قال لما جال فلم المعاني في ميدان البيان القم مصعب المعاني وهو قطره
 لكونها عبارة عنه وهو الالف الغائم بين البحرين وصاحب النقطتين وهو الاصل للتفريع المسبح
 بسم البديع وهو صاحب الجنان العاقرة لانه نور الميناء ذات المنجزة وهو المنيع في احد اثني الباكورة

المنبأ

لأنه طور سناء والشجرة باطنه السر ودعائه الله هو هو محرم المداد من باطن صا والمقا هر قصبه الساق
وخص اللآهوت وقوله في صيدان البيان الميدان له اصد عشر مضاراث رثا اليها في سورة النور
في مقام الشفيع لم يد التجريد بقوله هو فالحمة اثرة المجر الوجود بعن ظهور البثوت في بحر المجر
ودعائه السر مد وهو السر المقنع بالسر طاهر الظهور وباطنه الظاهر مرحب بوظاهر وباطن باطنه الظاهر
وباطن باطن باطنه الباطن مرحب بباطن باطن باطن باطن الباطن والسر حجب
مرسجات الجلال اعلاء الحجاب الالبعض في بحر موجه حرة وماؤه لا هوته لا يبرز منه ما يبرز عنه من
سلكه لا غير حرة بعفد لانه حقيقة المجرود ودونه حجاب الزبرجد والالبط المجردة حرة لا يسطر
غيرهم الا انهم كما قال تعالى تعارفون بينهم ودونه حجاب البثوت اصل القوت لا موجه فيه
لاموت لغيره ودونه حجاب الدرة والحداد اصل الاطوار واخر الاكوار القاء في فرك الدار والعاري
عز الاغيار ودونه حجاب هياكل النوصيد ومظهر القرب ومبه البعيد ودونه حجاب الطلائع
ودعائه التكميلات كبر العقارب واجبات وانحدر اثبات الثابت بدون اثبات
السر ينشئ جميع الاركان في البيان يظهر في هذا الاصل ثم يشاركها في قوله قال الى هنا من الكلام
الموضح بالتشبيه والاستعارة على برفق النورية الكلام الوحيه الرابع من مراتب الهاء
المذكور في الف والتشبيه في الاسماء الثمينة من اسم الله الرحمن الرحيم والاستعارة هي ظهوره لك
اصتبه عندك كما قال في ذلك النورية والبراق هي بقرة بني اسرائيل لعن البرزخ بين المرتبة الاولى
والثانية من مراتب الواو هي حجاب الذهب وركب العرب قال صحبت الودع الا مري با
لعروج المجازي الى سدر المنتهى روه الامر من البراق وما دوى الاسواق والاذواق واول
الفراق بشير التلاق وقوله بالعروج المجازي انما جعله مجازيا مع انه هو العروج حقيقة النسبة الى الحق سبحانه
لان الحقيقة مجازي تقا وهو المرتبة الثانية من مجازة تامة الوجود الثانية من الحقيقة وعالم المقام من مراتب الواو
وسدرة المنتهى لها اطوار لاثنت من اعلاء في الوجود الاول المطلق المرتبة الثانية من مراتب الهاء من مراتب
البيان في الوجود الثاني في اعلاء المرتبة الاولى من مراتب الواو في مراتب الهاء من مراتب
جانب الطوار لا يهن من البقعة المبارة تحت ظل الشجرة الخطاب اثرة الاقوله ما يخلق ما لا تعلمون
والطوار من الالف بعض الذكر الاول هو ذو النقطتين وجانبه اليمين به حجب القصد القويم والقرط

المستقيم بالبغمة وادى الطوى وما استندرتك النار وما حوى من ظل الشجرة وسورة البقرة والشجرة
 هي التي رايها بمراتب الماء وما ظهر بها اولها باطن باطن الباطن من حيث هو باطن وآخرة الظهور وعين
 الفيضات والنور والخطاب هو ذلك تحت القائم بذلك الظل الذي هو النور والبقعة الوادي القائم
 بتلك الشجرة قال تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توقد من اثر الى الخطاب وقابل
 الخطاب فقال تعالى وقود من شجرة مباركة الى دوام الدوام بمشهد القبوله قال من اصطلاح اهل الصفا
 الحفيضة الموسومة المتماة فلسفة بالدلالة لانه لم يسمه المحرقة القرآنية الحسابية الا بمجدي
 يريد بذلك ظهور المعلوم بعد حصول المعلوم في مرآة المولود المكثوم في روضات الجنات باثار فيسيع
 فالصفا عن اهل الصفة والنبوة وعصمة المروة وقوله الحفيضة كما قال الله تعالى والله صفيكم وما تعلمون وقوله
 الموريات اشارة الى استخدام المظهر الصفا عن موسى في حور على حاله بحجوعه في قارون بباطل بعينه
 عواقبها وذلك لظهور الصفة التكوينية والذوقية بموسى القديم في التكيد والتميم وقوله فلسفة
 اشارة الى اخص الظاهر وظهوره ومرآة ظهوره بانها فعل حكيم بغير تبير واحد فنظم انفسه لنظام
 الرزق ونظم التكليف لعبادات وكالتهن والافرة وما فيها وما بينها وما امرنا الا واصرة
 ما ظفكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فمن عرف ذلك وقف عن ذرا
 التكليف بل على اصداء كالصلوة او على صنع البعوضه مثلا بالعلم بالكمى والعرشى فاز بقل العلوم
 وصحالة المعلوم ودرر المكثوم بقدر ما يقوته من ذلك يقوته من مطلوبه وهي الدلالة الهرسية و
 الاعداد المحرقة في ثقلاتها في زبرها وبتناها والاداءات القرآنية واحكامات المجدبة
 الوقفية والفوقية قال من الحروف التورانية بطريق يسفر عن وجه الاشارة و
 يهبط عن لثام العبارة بخلاف من شيد ابنته الدلالة عليه وضمها ما شاء
 من الرموز اليه متوكلا على الله سبحانه فيما شاء بما شاء وهو على ما يشاء قد
 ولعباده جبر بصير اعلم ان الحروف الهجائية هي قسمن نورانية وظلانية وكل منها اما
 ملفوظ واما مكتوب واما سرود واما الكلام على النورانية فالملفوظ عرفان اشارة الى البدء في
 المحرقات لانها منه والتثنية اشارة الى تفرده تعالى ووسم ما سواه ومن كل شيء خلقا زوجين و
 مجموعها اشارة الى البحر الذي تحت العرش قال ادن مرصدا وتوضعا وصاد عرفان من الى
 البتوضعة الى الابد

غير ذلك المكتوب بعبارة المطرف ~~الاول~~ لان السبعة الاعداد فكلون اذ كُتبت
بعد حروف الفتح غير تكرر اصد وعشرين اشارة بانها منها اليها الى ان سر القرآن في
الفتح والمروحة اشارة الى انها اذهل قبل الاسباء كما ان اليها اظهر الاث رات في ذلك
الى ان ليس بعد حرف واحد مع انه اعلا لا الا المستحكيه كذا ليس بعد الاشارة الى
المستحكيه غير ذلك من الاسرار وقوله بطريق غير عن وجه الاشارة الطريق الثالث فلهذا نظر
العصير لقطع الشجرة لا بالسفير لكن بشر وطها ومن شر وطها كل الشلف ونامه اما كاله ففي اربعة
وجه الاول في الوجود بالنور الامر والثاني في العقل بالنور الابيض والثالث في النفس التي هي
الروح والقدرة بالنور الاصفر والاحمر والرابع اجسم بالنور الاخضر والازرق فالثلاثة الاول
هي النام وهي مع الرابع الكمال فالثالث يظهر في الكعبة المربعة والثاني يظهر في البيت المعمور
المربع والاول يظهر في العرش المربع والكعبة مفعلة سبحان الله واحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر
واعلم انه لما قال تعالى لهم الست برئكم افترقوا باعتبار احوالهم على ثلاث فرق الاول في لولا
بلى لكان التلق في تمامه يعني مستهم الا القبول كما الهمم عالين با اولاهم كما اولاهم فظهروا
علماء ومنه من بينهم وبنهم حجاب غيرهم والثاني في لولا بلى مستعين بنعم يعني كانوا مستعينين
للمعارضة حال الخطاب فحال ذلك بينهم وبين حطهم ولو قطعوا اعتبار انفسهم طاروا وفازوا وخرج
عليهم صورة الخطاب وهم كارهون وحصل بينهم وبين ما يشتهون فقالوا بلى مع الذي اصبروه فكانوا
جاهلين في علمهم غير متميزين لرشد هم قال تعالى اني انا نذيرهم وهم عن ذكرهم معوضون والثالث
قالوا بلى غير متذكرين ولا عارفين فكانوا كما ترى في على السجانه قصد السبل في تعرف في هذه الدار
حق باصد الفلقين على حسب حاله والاربع في الامر الله فمن كان عنده اشارة فزعم فليجعلها بفعل صالح في
حتى يترك الملقى اليه بالمش فلهذا لم ينظر ولا سبيل لك غير هذه الطريق قال الله عز وجل
اعلم وجودك لا تشهد له اشراء ودعه بهد مه طور او بينه وذلك لان الوجود ظل الوجود الفاعل بالاش
بالاش وكفيت بلا فراجه ولا مصداقه لانه المختار في بالاش وفهم ففهم واما الاشارة
فالتي فيها كمال الالف والفاء بشرط ما ذكر بان يحكي النقطة ويترك الغلظة قال اعلموا يا اهل
الصناعة الدنيا وبه انكم مفي طلبوها للدنيا لم تظفوا بئس ما مطلقا وان طلبتموها

للزنى بما المشاهدة العالم العلوى فيها نظرون شئ منها انما الاعمال بالنيات
 وانما لكل امرئ ما نوى او كما ذكره من الامور المقطوع بها فلا تفسير له اطلاقاً من الاقصيل
 الاحوال وضرب الامثال او يتبع الى التطويل ولا داعي له من قال واعلموا ان هذه الصنعة
 من استبأ حبيباً لو صرحتم لكم بها لحلفتم الا يكون ذلك وفلنم كيف يكون
 هذا الغرض من هذا الحقير اقول الام كما ذكر وكيف لا تكون حقيرة وهي مضافة الى الزابل
 بنكرها كذا صمد ولكنها مثل الخس العبودية اذا دبرها الحكيم الغمسة في غرة الربوبية قال تعالى
 ان الله يحب المتوابين ويحب المتطهرين فاذا عمدت الى هذه العبودية وفصلتها كما امركم الحكيم
 بان عملت دون صمد بالماء الطهور وبين روحها بقاء النور وتوصفت الى العبادة التي هي صفة
 العبودية الظاهرة في ظلمة التجرد وحقت صمداً بانها الدر هو العلم والنور واقمت الصلوة في
 الاصيل والبكور وزكيتها بالزهد عنها وصمت عن سوس الفطور وحجج البها عن الكور واوجا
 بين الائمة والذكور وجاهدت تلك الكفار في الليل والنهار حتى ظهر الدين وخرج من الظلمات
 الى النور فحسبت لك احسن البتوة فمن باطن التور لان هذا الحقير مثل حقارة عند ابا ابراهيم
 كحقارة العبودية عند ابا ابراهيم وعزارته في حقارته عند العالم به كحقارة لغرامة الربوبية في
 حقارة العبودية والذالك اني ارى على عميق قوله وخلق الانسان ذات النفس ناطقة ان زكيتها با
 لعلم والعمل فقدت بهت خواهر عليها فاذا اعتدل فراجها وفارقت الاضداد فقدت رك
 بها السبع الشداهد فالانسان الملتزم مثل اللانسان الادمي ومثل اللانسان الكبير
 الوضع واحد والتهب واحد والمبدى واحد والفكر من ماء مهين والفكر في قرار كين والحد معلوم
 فقد رافتم الفادرون قال واعلموا بان الموفق في هذا العلم اذا شاهد حقارة هبوة
 استرجع الى مولاه ونطق بقوله ما شاء الله كان وحالم يستألم يكن اعلم ان هذا الموفق
 له صلاتان صالته العليا يرى الله بالله فلا يرى سواه فهو الشاهد والمشهود والشهادة قال محضر
 من محضره لنا مع الله صلات لا وقت هو فيه نحن ونحن هو ونحن نحن وابو ابي ابراهيم لان الشهادة
 حجاب ما لم يكن من الشهود ولذا قالوا لعلمهم المحبة حجاب بين المحبة والمحبوب ثم والى الحالة الثانية
 ان ينظر الى ذلك اعتباراً من مقام من مقامات الظهور والظاهر فيه ظاهر قال ع لقد سمعنا الله لعباده

اوائل ص

في كلامه ولكن لا يعرفون هذه الحالة مقام الاسترجاع ومحل الانتفاع ومن نظر اليه بنفسه فهو الهمج التراجع
فأما واعلموا ان هذا الشيء كإنسان وله صورة امرأة ينقش لها وهو صفة
المرأة براعة صورة البقرة وهي الف لأم مهم فمن فابل هذا الشيء بهذه الصورة
ورأى الشيء منقشاً بالصورة ورأى الصورة متجسدة على الشيء حاز بالمطلوب وملك
كنوز الدنيا والآخرة وصار علم اليقين وعين اليقين قبضين وأما حق اليقين فذل
درجة الكشف وهي للأنبياء خاصة العلماء ورثة الأنبياء ومن لم يكن له المفاصلة
بهذا الشيء إلى هذه الصورة ولم يشاهد هيئة الانقش ولا هيئة النجلى فإنه
على غير طريق ولا استفادة وذلك هو الصراط المستقيم قوله هو الشيء اثارة الانهم
فان الان كان ن كان ن وصورة مرآة الشيء ينقش بها من كونه عظاما المكونة عظاما في الكواره وأدوا
وذلك من اول النبذير المأخوذة ففصله ولقطعه وحرقة بنف وتزويجها حتى يموت في رابع
الكواره هذا في عالم الغيب فاذا نزل نزل ما قال تعالى انتم انزلتموه من المزن ام نحن المنزلون
والمزن بحر تحت العرش تنقع منها النطفة فتسرى في البساتين وبحر منها في الاغصان قوس لطيفة
تبقى في قبرها مستديرة تحفظها الطبيعة فتخرج تلك القوى في الطعام فاذا طبخت المودة ما مالك
صعدت مع الكيوس فاذا طبخت ثابته القسم فمن اعلاه كيوس من الان ن الأدمى وسفله
ثم نفع القوى لما اعلى الطور فنبئت شجرة تنبت بالدم من في عالم الاثير ودار وصنع للاكلين وهذه
الشجرة هي التي تفصل حتى يطير غرابها ويهرلقع حبي بها فاذا فعل بها ما ذكر حتى نزل ما حصل منها متر
الملقح وظهرت البيضة التي اثارها بها ابن ارفع راس فرتها في بطن اقها ذات الوقود لظفة
ثم علقه ثم مضغه ثم عظاما وكبسها ونفخ في الروح واما الان فالفنر الخيرة الكريم الشجاع العالم
الناظر بالحي والاصواب عنه اول الابواب فتجلى الان المعلوم في الان ن المكنوم بالصورة
لانه مثله وانما مشى هذه المرأة اث على ما يقول وانت الكتاب المبين الذي باجره يظهر المضمرة
والنطفة وما لود في عالم الادوار فالان ن لا يلد الا ان نانا ولا يكون الذهب الا من الذهب الاول
لا يكون الذهب الا من معدنه وكل الذهب والفضة معدن والعمل في فاسد والله بذلك هد فهم فهم وانما
قال براعة صورة البقرة لان صورة البقرة عبارة عن هذه الاحرف الستة وهاهنا التفسير منها في باب الحقيقة

فالأشارة إلى العلم الجابر في السطور ووعدها الرفع المذكور لأنه لا المرتبة والصالح المسمى اللام
 أشارة إلى اللوح المحفوظ لكونه للنقطة محفوظة وهو البدر المظهر وما البدر هو النفس بعينه البناء الموصدة
 وهي المرتبة الثانية للالف وأول بيتانه ومركبه وانما يظهر الالف الميم التي هي نصف الفاء وبواسطة اللام
 والميم أشارة إلى الأرض المقعدة في الجنين المدامتين هذه مقابلة الصورة للامنوف في النفس
 والتجلي عليه فإذا سهرت اجابت الأرض بارزة وقوله علم النفس إلى آخره علم النفس بمعنى الصدر
 وبشره خوف المستند لله رب الموصب للنجاة وعين النفس بشرق في القلب وبشره الرجاء المستند
 للطلب الموصب للوجود ان وضع النفس في الفؤاد وبشره اشارته على ما سواه فالقوا نقطة في
 القلب والقلب نقطة الصدر والصدر نقطة في الملك فملك محل الصدر والصدر محل الصور المجردة
 عن المادة والقلب محل المعنى المجرد عن المادة والصورة والفؤاد محل الصحو للمعلوم عند محو الموهوم كما
 قال علي بن أبي حمزة وفيه يظهر التجلي المتجلي له به قال واعلموا بان هذه الدلالة من العلم هي
 اصعب الدلائل ولولا غرارة هذا العلم وصعابته ما ضمن المبدع الأول
 كتابه المبين الفلألام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه صعوبة الدلالة انه انما تذكر بغير
 علم الحرام في غير عالم الزمان بل اسفل ما تذكر به تعرف اهل الملكوت واهل الجبروت في الدهر
 واعلى ما تذكر به تعرف اهل اللاهوت في السرمد واشي شئ أصعب من ذلك علم فم بر تلك المسالك
 ثم لما كان الفاعل الاول واحدا وهو الحق كان صفته الالهية وصفه فعله الواحدة وسميت الواحدة في
 اشرفها فلما ظهر الوجود الحق بوجوده المطلق في الوجود المفقود كان كما قال الله عز وجل في موضع
 ففقطن واصرف النمن الى كثرة لاشيائى بدا قد طوتها وحدة الواحدة على نفس شئ يشبه كل شئ فيكون
 الكتاب الشئ ونسب النور هو القرآن طمس الكتاب الشئ ونسب النور هو القرآن طمس الكتاب الشئ ونسب النور هو القرآن طمس
 الا ان القرآن الشئ الاكبر والعالم الشئ الاصغر كل منهما ميم على صفة من بغيره فاصى بره واجامع لها المنظر
 فصارت الحروف النورانية التي توحيث بها الاغبار كما انست بها ادول الالهية فيها جميع في الصورة
 من الاحكام والامثال والافبار والاسرار الى غير ذلك كما كانت الكيان في المغيبات كذا في كل
 ان كما هو عين لمن لم عينان قال واعلموا بان هذه الحروف هي الحروف النورانية التي
 توحيث بها اوائل السور وعددها بنف وسبعون حرفا بالنفكر واربعة عشر حرفا من غير

تكرر في تسع وعشرين سورة والقمر قد نفاه من ازل وجهه كونه نفا وعشرين حرفا ظهوره بعد
الحامل في مرتبة الاحاد بالثبوت وفي مرتبة العشرات بالتبعين ووجه كونه اربعة عشر مرتبة تكرر ان
هذا العدد هو عدد يد قال الله تعالى به الله فوق ايديهم والسماء بيننا ما يابيل يراه موطنان البديع
احرف النورانية وتلك قبل قال به سبقت رقي غصبي فلذلك اطلق عليها المهن والنبال لان
احرف هي الابداع الثاني هي مظهر تلك احرف الماويله بعد الالف الاول التي هي النفس الرحمة
واما هذه الالف التي هي في ايجد فهو الهمزة وهي شرارة مرتكبات النار ووزرة من ذلك الغبار قوله في تسع وعشرين
سورة كونه في تسع وعشرين سورة اثارة الاعداد احرف بعد الالف اللبنة على ايف اربعة
والشرارة بذكر لام الف مخرج حروف الهجاء وهو مظهر الالف الاول وصورة له ولهذا قومته بهذه الحروف
كما انك الالف الاول وانا ذكرت احرف النورانية التي هي قصبة الياقوت ذات الاربعة عشر
ولم تذكر الظلمات معها لان صلها وبغية تلك فكرت ذكره في مقام النورانية الاعداد فيه وان وجه
ثابتها وبالعرض به قوله والقمر قد نفاه من ازل ان القمر يزيد الى اربع عشرة بعد النورانية ونقص
اربعة عشر بل بعد الظلمات واثارة الى النفس الكلية وظهوره في العلويات الاربعة عشر غيب و
شهادة نورانية في السعيات الاربعة عشر غيب وشهادة والاسبوع النفس الفلسفة قال واعلموا
بان طريق الدلالة على هذه الحرف النورانية بعلم البسيط هذا فيما اصطلحنا على
هذه الامودج من دون كسر وتكلم على هذه الحروف الثلاثة ببعض من طريق البسيط وال
الاختصار والافا كلام على بسط الحروف بتعدد عن حامله الازا وفيما قاله الوصي
لواريد ان اتكلم على الف المحمدا وفرت منها سبعين وقرا وهذا اعظم شاهد ما اورده باب
مدنية العلم على علم على ان علم البسيط بحركته ساحل لافول هذا الكلام مضت الازارة اليه
هو ظاهر بقومنا شيء هو انه قد مر عليك ان كل شيء فيه معنى وكلما قرب من المبدء كان اكمل واشهد واهرف
من الابداع الثاني وهي الفاظ اساءة الفاظ ولها معان وهي الودق الخارج من خلال السحاب وصورة لها
اعداد وكذا هو اسائها وكل حرف مصدر في اسم لانه لفظ كاسم للسهل فهم الالهمزة صدرت بالهاء
لقرب المتحركة من الهاء في المخرج ولذا يثبت اسمها صورتها بالالف اللبنة بل الاول وانا صدر اسم اللبنة
بالمتركة لان المتحركة اول مظهر الالبنة واشبه احرف بها صورة وعددا والفرق بينها في الاسم لان الهاء

مجاز المتحركة التي هي الهززة والهمزة هي زائدتان فانهم واصل الاعداد اثارة الى النطق التي هي في المعنى ووزن
ربطته بالنسبة الى الوصل الفعالة فكل حرف منه في المرتبة الاولى وعدد غير كونه في المرتبة الثانية
وما غير ذلك في الثالثة وكذلك الرابعة كما هو مبين في البسط الترفيعي في مراتب الثلاث الا انه في الرابع
من اولي الثلاث اقرت شبيهة بالاولى لانه الدور الثاني لان الثلاث اكل سطح في شرف الوحدة
لكن كبره ثلث نطق وكل حرف له عدد يظهر فيه في الاول ويظهر في اخر ثالث في ثلثاته وكذلك اسم
زبره وبينانه وتكرره وفي وزنه وفي نسبته الى مثله من الالف والتسعين ذلك علم الجفر الذي اطله على
عليه وآله على علي برورات المقدسين فوق صاس الكروبيين وفوق عمام النور على جبل فاران وكل حرف
بذلك المعنى يضمن كل شيء في عالمه حتى قال البارقه علم كل شيء في عسق الجفر كما انظر في الف في قوله الف قال
انا باطن النبي وكلما شمل عليه اللام فهو في العاين وكلما حواه الميم فهو في الف الممحيط بالدين فيضبط الحروف
بملا الدنيا والاخرة وقوله لا اقرت سبعين وقرا تمثيل لاهل التمثيل والافو كعبه بالفضيل وكيف لا وانما
تحت الادوات نفسها وتشر الالار الى نظرها وابن نظر الف احمد وابن قوله ثا والجمعة من بعده
سبعة اجمعت كلمات الله وقه اثارها طم فيها الى العون والنجاة في قال وعنه ص ما
زال امتي بخير ما وقر صغيرها كبيرها فانظر في هذا الحديث ما اشبهه بكلام الوصي ع ايضا
وقول الشاعر لو كنت علم اني ما اوفوه كمن سار الى اعراسا فانظر ما اخي ان سمعت
روايح الضبول كيف الشبان في هذا اللفظ من كلام النبي والوصي عليهما السلام وكيف لا اتفاق
في المعنى بينهما والله در الفائل اعرض في قولي بلي وانه يهند فلا يلى عنيت ولا هندا
اراد بالاتفاق بين او قرو بين وقرا الموافقة في حروف الهجاء في اجملة وهو باب شريف شمل على لطيف
وهو في الفران يراد به تغير طاهر الظاهر وقه يراد به باطل لا قبل وهو مقام صعب المنطق لا يها وتثبت
عليه قدم الاطراف حيث ولم وكيف وعرف مفصولة وهو صولة واخترت العبودية واما غير ذلك فهو
ان حفظ شيئا غابت عنه شيئا منفعة وقر صغيره كبيره ان صغيرك حمل كبيرك الى بلدك لكن بالغائها الا
بشيء النفس وهو قوله ثا وحصل لكم مملود الانعام بهونات تحفونها يوم طعنكم ويوم افاكم وعرض اصوافها
واوبارها واشعارها اثنا ومناعا الحين وتلك البلد هي الوطن في قوله من الايمان حب الاوطان
وهو الدزات رايه بقوله ما زالت امتي بخير واخر الالاهان لقوله ثا هو ضر ثوبا وضر عبقا وش على عا بقوله

رَأَيْتُ فِي السَّمَاءِ
 عِدَّةَ أَسْتِزَامٍ
 وَقَالَ إِنَّ أَسْتِزَامٍ
 لِبَالِي وَهَلْ بَالِي
 كَلَامًا تَأْتِيهِ
 عَلَى خَلْفٍ وَلَكِنْ
 أَرَأَيْتَ جَاهُزِي
 رَأَيْتَ بَعْضَهَا

نظر السيد في القصور
في كنفه